

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение
«Детский сад № 26 «Умка» общеразвивающего вида с приоритетным
осуществлением деятельности по художественно-эстетическому
направлению развития детей»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
Протокол № 4
« 15 » апреля 2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МДОБУ «Детский сад 26»
Кирыянова О.А.
« 15 » апреля 2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Волшебная палитра»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст воспитанников: 5 - 6 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель программы:
педагог дополнительного образования:
Гусейнова Елена Алексеевна
Консультант: Димакова Н.Л., заместитель
заведующего по ВР

Минусинск
2024

Оглавление

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	6
1.3 Содержание программы	8
1.4 Планируемые результаты	9
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	10
2.1 Календарный учебный график	11
2.2 Условия реализации программы	11
2.3 Формы аттестации и оценочные материалы	10
2.4 Методические материалы	13
Список литературы	15

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический

университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность программы – художественная.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная палитра» заключается в том, что в системе работы для создания рисунка используются технологические карты с «пошаговым» показом техники создания конкретного художественного образа и вариантов его творческого воплощения.

Актуальность программы обуславливается необходимостью помочь ребенку раскрыть наиболее полно творческие способности, заложенные в нем с рождения, поддержать стремление узнать мир в разных его проявлениях. Программа позволяет развивать индивидуальность каждого ребенка в творчестве, поддерживает своеобразие его стиля, стимулирует познавательную активность дошкольников.

Творческий ребенок - это своеобразный потенциал общества завтрашнего дня, ибо именно от того, как человек научится организовывать свой досуг в детские годы, зависит наполненность всей его дальнейшей жизни.

Рисование - вид творчества, является для дошкольников самым интересным, позволяет передать то, что они видят в окружающей жизни, то, что их взволновало, вызвало положительное отношение, желание творить.

В рисовании ребёнок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Рисование доставляет ему удовольствие, но прежде всего обогащает его представления о мире, о предметах окружающего, является одним из лучших средств развития наблюдательности, памяти, мышления, воображения.

Для развития творчества в рисовании важно все, что значимо для ребёнка, что ему интересно, вызывает положительное отношение.

Уровень усвоения программы: стартовый, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала.

Адресат программы: программа ориентирована на детей от 5 до 6 лет. Состав группы – постоянный, смешанный, состоящий из детей нормативно развивающихся и детей с ОВЗ (ТНР и ЗПР). Наполняемость группы 12-15 человек, при включении в группу детей с ОВЗ 6 человек.

Возрастные особенности детей 5-6 лет.

В изобразительной деятельности дети могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на

совершенствование техники изображения: дошкольники могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, тёмных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Дети с удовольствием обводят рисунки по контуру, заштриховывают фигуры.

Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в рисовании.

Ведущая потребность в этом возрасте – потребность в общении и творческая активность. Творческая активность проявляется во всех видах деятельности, поэтому необходимо создавать условия для развития у детей творческого потенциала. Ведущая функция – воображение, у детей бурно развивается фантазия.

В познавательной деятельности продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины. Расширение кругозора.

Развития всех познавательных процессов: внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения. Для развития всех этих аспектов усложняется рисунок, он становится логическим, интеллектуальным, когда ребенку приходится думать и рассуждать.

Дети с ТНР – это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых первично не нарушен интеллект, сохранен слух, но есть значительные речевые нарушения:

- нарушение коммуникативной функции, неумение ориентироваться в ситуации общения;
- относительно сохранены возможности смыслового, логического запоминания;
- трудности в планировании и контроле своих действий;
- характерен недостаточный объём сведений об окружающем мире, свойствах предметов;
- нежелание ребёнка что-то делать, демонстрация негатива.

Для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) характерны следующие особенности рисования:

- Неустойчивость внимания.
- Недостаточный объём сведений об окружающем.
- Психофизическая расторможенность.
- Недостаточная координация пальцев.
- Замедленность и неловкость движений.
- Застывание на одной позе.
- Быстрая истощаемость воображения.
- Рисунки отличаются бедностью содержания.
- Дети не могут выполнить рисунок по замыслу.
- Затрудняются, если нужно придумать новую поделку или постройку.

В связи с трудностями, возникающими у детей с ТНР в процессе создания новых образов, они отдают предпочтение бытовой тематике.

Дети с ЗПР имеют специфические особенности в овладении изобразительной деятельностью. У них отмечаются трудности в восприятии и передачи формы изображаемых предметов, бедность цветового решения. Для рисунков характерны такие черты как: *примитивность, схематичность, статичность, стереотипность*. Несформированность самоконтроля не позволяет уточнять и сравнивать свое изображение с образцом и давать вербальную оценку. Нарушение в общей и мелкой моторике затрудняют использование и правильное владение инструментами изобразительной деятельности (кистью, стекой, ножницами). Также отмечаются нарушения пространственной ориентировки и пространственных представлений. Наблюдаются трудности изображения человека, слабый интерес к миру людей, дети слабо актуализируют уже имеющиеся знания о человеке. Отмечается преобладание предметного плана рисования над сюжетным, бедность социального замысла. Социальная тематика рисунков детей с ЗПР ограничена.

Коррекционная работа посредством изобразительной деятельности должна учитывать качественное своеобразие детей, связанное с недоразвитием их познавательной деятельности. Поэтому одна из задач обучения детей с ЗПР – насыщение их рисунков предметным, смысловым содержанием. У таких детей особую роль играет эмоциональная включенность.

Условия приема детей: набор детей в группу осуществляется в течение года при наличии согласия и заявления родителей. Подача заявок и зачисление осуществляется через АИС «Навигатор дополнительного образования». При наличии свободных мест в группе возможен добор.

Срок освоения и объем программы: программа рассчитана на 1 год - 72 часа.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю во вторую половину дня. Продолжительностью одного занятия 1 академический час (25 минут).

Форма обучения по программе: очная.

1.2. Цель и задачи рабочей программы

Цель программы: формирование и развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста.

Задачи программы:

Личностные:

- Воспитывать художественный вкус, интерес к рисованию.
- Воспитывать желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.
- Воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов.

Метапредметные:

- Развивать у детей коммуникативные, речевые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.
- Развивать формо- и цветовосприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук, ассоциативное мышление, воображение.
- Развивать творческую активность, поддерживать потребность в самовыражении.
- Развивать у детей наблюдательность, мышление, внимание, память, слуховое восприятие.
- Развивать графические движения, зрительное восприятие, зрительно-моторную координацию.

Предметные:

- Научить использовать в рисунке различные техники и приемы работы с изобразительными материалами.
- Научить получать различные оттенки красок основных цветов.
- Научить использованию различных материалов (гуашь (акварель), простой карандаш, маркер) и инструментов (шаблоны, стаканы, пробки, губка, ватные палочки, малярная лента).
- Научить понимать и выделять такие средства выразительности, как свет, тень, полутень, блик.
- Научить элементарным правилам композиции рисунка.
- Научить отображать впечатления от окружающего мира в рисунке.

Коррекционные задачи:

Развивать эмоционально-волевую (навыки самоконтроля, усидчивость и выдержку) и познавательную сферу.

При составлении данной программы учитывались основные принципы:

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей).
- Принцип деятельности – новые знания даются не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» их детьми.
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.).
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей).
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий).
- Принцип динамичности (от самого простого к сложному).
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала).

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	-	1	Рисунок по замыслу
2	Точки и линии	7	1	6	Итоговый рисунок
3	Виды мазков	7	-	7	Итоговый рисунок
4	Тёплые и холодные цвета. Чёрный и белый.	15	-	15	Итоговый рисунок
5	Объём в рисунке	20	1	19	Итоговый рисунок
6	Жанры живописи	21	1	20	Итоговый рисунок
7	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговый рисунок
Итого часов		72	3	69	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

Практика (1ч): Знакомство с кистями и их назначением (широкая плоская, круглая с острым кончиком). Ориентация на листе. Горизонтальный, вертикальный формат.

Форма контроля: Выполнение рисунка по замыслу

Раздел 2. Точки и линии

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие.

Теория (1ч): Знакомство с техникой. Постановка кисти в руке.

Практика (6ч) Рисование горизонтальных и вертикальных линий.

Формы контроля: Итоговый рисунок

Раздел 3. Виды мазков.

Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих дождик», «звездочка», «кирпичик», «волна».

Практика (7ч): Рисование по точкам, раскрашивание итогового рисунка.

Формы контроля: Итоговый раскрашенный рисунок

Раздел 4. Тёплые и холодные цвета. Чёрный и белый.

Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности теплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады).

Теория (1ч): Знакомство с тёплыми и холодными цветами. Нейтральные цвета.

Практика (14ч): Выполнение рисунков в тёплых и холодных тонах.

Формы контроля: Итоговый рисунок.

Раздел 5. Объём в рисунке.

Теория (1ч): Свет, тень, блик.

Практика (19ч): Светотень в детском рисунке.

Формы контроля: Итоговый рисунок

Раздел 6. Жанры живописи.

Теория (1ч): Знакомство с жанрами живописи: пейзаж, портрет, натюрморт, сказочно-былинный.

Практика (14ч): Выполнение рисунков в разных жанрах.

Формы контроля: Итоговый рисунок.

Раздел 7. Итоговое занятие

Практика (1ч): Самостоятельное выполнение рисунка по замыслу.

Формы контроля: Итоговый рисунок.

1.4 Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- Воспитан в определенной степени художественный вкус, интерес к рисованию.
- Обучающиеся выражают желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.
- Проявляют художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов.

Метапредметные результаты

- Развиты коммуникативные, речевые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.
- Развиты в определенной степени формо- и цветовосприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук, ассоциативное мышление, воображение.
- Проявление творческой активности, потребности в самовыражении.

- Развитие наблюдательности, мышления, внимания, памяти, слухового восприятия.
- Выработанные навыки графических движений, зрительного восприятия, зрительно- моторной координации.

Предметные результаты

- Научились использовать в рисунке различные техники и приемы работы с изобразительными материалами.
- Научились получать различные оттенки красок основных цветов.
- Научились использовать различные материалы (гуашь (акварель), простой карандаш, маркер) и инструменты (кисти, шаблоны, стаканы, пробки, губка, ватные палочки, малярная лента).
- Научились понимать и выделять такие средства выразительности, как свет, тень, полутень, блик.
- Научились элементарным правилам композиции рисунка.
- Научились отображать впечатления от окружающего мира в рисунке.

К концу года обучения обучающиеся
будут уметь:

- Изображать строение, величину, пропорций, характерных признаков предметов.
- Композиционно грамотно компоновать предметы на листе.
- Смешивать краски для получения различных цветов и оттенков, накладывать штрихи карандашом или мазки кистью по форме предмета.
- Проявлять индивидуальность и творчество, активность и самостоятельность в рисовании.
- Владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал.
- Самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, тон, блик, тень, композиция, колорит и т. д.).
- Самостоятельно передавать сюжетную композицию.

будут знать:

- Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон, блик, свет, тень в рисунке.
- Средства художественной выразительности (форма, цвет, композиция).

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарно-учебный график

№п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
------	--------------	---------------------	------------------------	---------------------------	-------------------------	--------------------------	---------------	--

1	2024 - 2025	01.09. 2024	31.05. 2025	36	72	72	2 раза в недел ю по 1 часу	По завершению каждого блока С 24.09.2024 по 28.09.2024 С 21.10.2024 по 26.10.2024 С 09.12.2024 по 14.12.2024 С 03.03.2025 по 08.03.2025 С 19.05.2025 по 24.05.2025
---	-------------------	----------------	----------------	----	----	----	--	---

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Гуашь художественная или фирмы «Луч», 12 цветов.
2. Акварель художественная, «Сонет», 24 цвета.
3. Кисти синтетические (тонкая, средняя, толстая):
круглые (ориентировочные номера 2, 6, 14);
широкие (ориентировочные номера 2, 6, 14).
4. Карандаши простые.
5. Ластик.
6. Папка для акварели форматом А3, А4.

7. Непроливайка.
8. Перманентный маркер (чёрный).
9. Шаблоны, трафареты.
10. Влажные салфетки.
11. Наглядно-демонстрационный материал по теме занятия.

Занятия проводятся в кабинете. Кабинет оборудован магнитно-маркерной доской, мольбертом, столами и стульями для воспитанников и педагога, стеллажами для хранения учебных материалов.

Информационное обеспечение:

1. Онлайн-школа живописи «Два-Три Тона» <https://dva-tritona.ru/>
2. https://t.me/kids_hudozhnik_online
3. <https://ru.pinterest.com/>
4. <https://vk.com/artfantasy19>
5. <https://t.me/+p5XipgBUPjk4ZjJi>
6. Технологические карты по рисованию для дошкольников <https://yandex.ru/images/search?from=tabbar&text=технологические%20карты%20по%20рисованию%20для%20дошкольников%20сайт>

Кадровое обеспечение: программа реализуется педагогом дополнительного образования Гусейновой Еленой Алексеевной; образование: средне-специальное.

2.3 Формы аттестации и оценочные материалы

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, дневник наблюдений, итоговый рисунок, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

1. Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
2. Тематические выставки в ДООУ.
3. Участие в выставках, конкурсах в течение года.
4. Творческий отчет руководителя кружка.

Критерии оценочных материалов:

Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год (стартовая в сентябре, итоговая в мае).

Цель проведения диагностики: выявление уровня художественно-творческого развития детей.

Обследование проводится по следующим направлениям:

1. Цветовое восприятие: ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков.

2. Рисование предметное: ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов.

Для анализа была разработана система показателей.

Уровни овладения навыками и умениями в рисовании

Низкий (1 балл)

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен
- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого
- ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности
- узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке
- основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет
- ребёнок рисует только при активной помощи взрослого
- знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими
- не достаточно освоены технические навыки и умения

Средний (2 балла)

- у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем
- он выделяет основные признаки объектов
- знает способы изображения некоторых и явлений
- правильно пользуется материалами и предметами инструментами
- владеет простыми техниками рисования с частичной помощью взрослого
- проявляет интерес к освоению новых техник
- проявляет самостоятельность

Высокий (3 балла)

- ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки
- быстро усваивает приёмы работы в новых изобразительных техниках
- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования
- передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом
- обогащает образ выразительными деталями, цветом
- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь знакомыми техниками рисования
- может объективно оценивать свою и чужую работу

2.4 Методические материалы

- Особенности организации образовательного процесса: очно.
- Формы организации образовательного процесса: подгрупповая.
- Формы организации учебного занятия: практическое занятие.
- Методы обучения: словесный, наглядный, практический.

Формы проведения занятий подбираются с учетом цели и задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей дошкольников.

Основными формами занятий являются:

- творческая мастерская;
- занятия с использованием информационно-коммуникационных технологий;
- занятие-игра;
- занятие – сказка;
- занятие-путешествие.

Процесс обучения строится с использованием следующих **современных образовательных технологий**:

Игровая технология. Во все занятия включены всевозможные игры по развитию дошкольников, занимательные и подвижные упражнения. В каждое занятие вводится игровые ситуации, сказочные персонажи, сюрпризные моменты.

Здоровьесберегающие технологии. Для предупреждения утомления, улучшения общего состояния, профилактики нарушений осанки, плоскостопия, восстановления работоспособности обучающихся используются следующие приемы: пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика. С целью повышения эффективности занятия, снятия напряжения внедряются приемы сказкотерапии, музыкальные этюды, релаксации, упражнения на расслабление и снятие напряжения с мышц плечевого пояса, подвижные игры, упражнения для коррекции мелкой и общей моторики, динамические паузы.

Информационно – коммуникационные технологии. Использование электронных средств обучения позволяет сделать занятие эмоционально окрашенными, интересными, являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности занятия.

Активные методы обучения эффективно и динамично помогают начать занятие, задать нужный ритм, обеспечить рабочий настрой и хорошую атмосферу.

Методы и приемы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение, пояснение);
- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

Структура занятия:

1. *Организационно-мотивационный момент.*

Целью организационной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми.

Дети готовят инструменты и принадлежности для рисования, сообщается тема занятия.

2. Основной этап.

Объяснение нового материала.

В объяснение нового материала входит постановка целей и задач занятия, вида материала, в котором следует выполнить задание, требования к рисункам. Проводится анализ референса с целью выяснения особенностей пространственного расположения композиции на рисунке. Демонстрируются наглядные пособия.

Объяснение последовательности работы.

Самостоятельная работа детей.

В процессе самостоятельной работы закрепляются знания, графические и живописные умения и навыки, получаемые во время объяснения педагога. В это время педагог проводит фронтальную и индивидуальную работу, предупреждает и исправляет ошибки, разъясняет типичные ошибки.

3. Рефлексия.

Подведение итогов занятия, анализ работ, закрепление нового материала производят при помощи нескольких вопросов по пройденной теме. Организация выставки.

Дидактические материалы:

Технологические карты, шаблоны (трафареты), объемные модели, макеты и муляжи, картины и иллюстрации.

Список литературы

Для педагогов:

1. Афонькина Ю.А., Собакевич З.Ф. «Развитие художественно-творческих способностей у дошкольников на основе интеграции. Модель инновационной деятельности». Изд. «Учитель», 2014г.
2. Доронова, Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности/ Т.Н. Доронова. - Москва: Школа – Пресс, 2018. – 324 с.
3. Копцева, Т.А. Методические рекомендации к программе «Природа и художник» / Т.А. Копцева. – Москва: АСТ, 2019. – 118 с.
4. Лопатина А.А. Краски рассказывают сказки / А.А. Лопатина, М.В. Скребцова. – М.: Философская книга, 2014, 208с.
5. Лыкова И.А. Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки» / И.А. Лыкова. - М.: Цветной мир, 2013, 114с.
6. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки» / И.А. Лыкова. – М.: «КАРАПУЗДИДАКТИКА», 2007, 144с.

7. Лыкова И.А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО /И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир, 2014, 65с
8. Лыкова И.А. Талантливые дети. Индивидуальный подход в художественном развитии / И.А. Лыкова, А.И. Буренина. – М.: Цветной мир, 2012, 144с.
9. Методика обучения изобразительной деятельности/ под ред. Комаровой Т.С.- Москва: АСТ, 2018. – 239 с.
- 10.Харсеева Н.В. Цветкова И.В. «Искусство как средство коррекционно-развивающей помощи детям с нарушениями в развитии» №5, 2011.

Публицистическая литература:

1. Барбер, Б. Рисовать могут все! Простые уроки для начинающих / Баррингтон Барбер. - Москва: Владис, 2017. - 128 с.
2. Губарева-Муха, Л.С. Самоучитель рисования / Л.С. Губарева-Муха. - Москва: Омега-Л, 2017. - 296 с.
3. Мазовецкая, В. Простые уроки рисования для начинающих / В. Мазовецкая. - Москва: СПб. [и др.]: С.-Петербург, 2018. - 341 с.
4. Мода. Большая книга рисования и дизайна. - Москва: Эксмо, 2019. - 638 с.
5. Николаидис, Кимон. Новый учебник по рисованию / Кимон Николаидис. - Москва: Попурри, 2018. - 208 с.
6. Сонхайм, Карла Художественная мастерская. Графика / Карла Сонхайм. - Москва: Питер, 2017. - 144 с.
7. Стейнер, Питер Базовый курс рисования / Питер Стейнер, Терри Розенберг. - Москва: Феникс, 2018. - 208 с.

Интернет-источники:

1. Изобразительное искусство: Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования: сайт. – Челябинск, 2021. – URL: <https://ikt.ipk74.ru/services/43/>(дата обращения 21.12.2021).
2. Каталог полезных ссылок по изобразительному искусству: Единый информационный образовательный портал Кузбасса: сайт. – Новокузнецк, 2021. – URL: <https://portal.kuz-edu.ru/pedagogu/pedcatalog-of-useful-links/item/95-uchitelja-izo?catid=19:katalog-poleznyh-ssylok>(дата обращения 21.12.2021).
3. Полезные сайты для учителей ИЗО: Инфоурок: сайт. – Москва, 2021. – URL: <https://infourok.ru/poleznie-sayti-dlya-uchiteley-izo-1217588.html>(дата обращения 21.12.2021).
4. Детская художественная школа искусств: сайт. Челябинск, 2021. – URL: <https://xn--d1ai2bm.xn--p1ai/informatsiya-dlya-uchashhihsya/poleznye-ssylki-2/>(дата обращения 21.12.2021).

Литература для обучающихся:

1. Алексеевская, Н. Озорной карандаш/ Н. Алексеевская. - Москва: Лист, 2018. – 87 с.
2. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1/ Г.Н. Давыдова. - Москва: Издательство «Скрипторий», 2019. – 263 с.
3. Лопатина, А., Скрепцова М. Краски рассказывают сказки/ А. Лопатина, М. Скрепцова. – Москва: Амрита – Русь, 2019. – 349 с.

Интернет – источники:

1. Онлайн-школа рисования для детей: сайт. – С.-Петербург, 2021. – URL: <https://risuemdoma.com/>(дата обращения 01.06.2021).
2. ProstoyKarandash. Уроки, видео, книги по рисованию. Все для художников и иллюстраторов: сайт. – Москва, 2021. –URL: <https://prostoykarandash.ru/lessons-for-child>(дата обращения 01.06.2021).
3. Уроки рисования. Учимся рисунку и живописи: сайт. – Москва, 2021. – URL: <http://uroki-risovania.ru/> (дата обращения 01.06.2021).

Литература для родителей:

1. Доронова, Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности/ Т.Н. Доронова. – Москва: Школа – Пресс, 2017. – 325 с.

Интернет – источники:

1. Онлайн-школа рисования для детей: сайт. – С.-Петербург, 2021. – URL: <https://risuemdoma.com/>(дата обращения 01.06.2021).
2. ProstoyKarandash. Уроки, видео, книги по рисованию. Все для художников и иллюстраторов: сайт. – Москва, 2021. –URL: <https://prostoykarandash.ru/lessons-for-child>(дата обращения 01.06.2021).
3. Уроки рисования. Учимся рисунку и живописи: сайт. – Москва, 2021. – URL: <http://uroki-risovania.ru/> (дата обращения 01.06.2021).

